



Orquesta **Sinfónica**
Universidad Católica de Murcia

TANGO LIRAO





*"Tango, tango,
vos que fuiste el amigo confidente de su amor
tango, tango,
hoy preciso de tu ayuda para calmar su dolor".
- Carlos Gardel -*

TANGO TIRAO

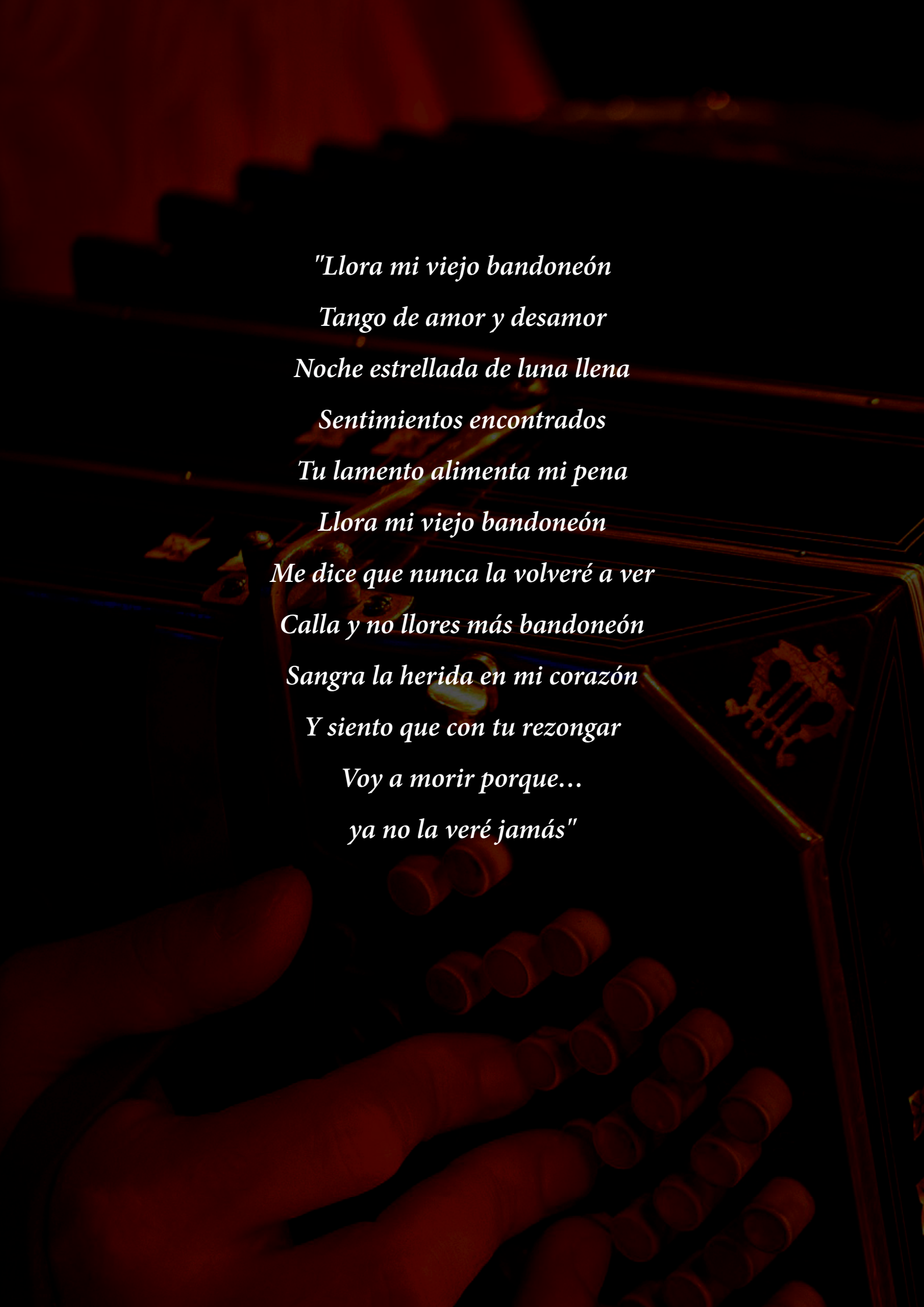
“Tango Tirao” es un gran musical con el Tango como protagonista. Un musical inédito y original escrito por Eugenio Santos (libro) y Julián Santos (música) con arreglos musicales de Ginés Martínez Vera y dirección musical de Pedro Valero. La dirección escénica estará a cargo del catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Diego Carvajal. Una gran puesta en escena con una tradicional escenografía, efectos de mapping, y un extraordinario reparto que pone en valor una vez más el gran talento de los artistas murcianos.

La escena se sitúa en septiembre del año 1947, Gardel falleció hace 12 años en Colombia, en Argentina gobierna Perón, un antiguo café de Buenos Aires “Café Osvaldo”, uno de los más populares y afamados reductos culturales del barrio de Palermo donde las orquestas de tangos y los bailarines se dan cita un día y otro amenizando las veladas. A pesar de sencillez del local por allí desfilan los más grandes intérpretes de tangos, es un refugio de la “bohemia” donde se suceden todo tipo de situaciones desde las más banales de la vida cotidiana hasta las más inimaginables. El local es una especie de santuario donde se venera la figura de Carlos Gardel.

18 Artistas en escena, actores, cantantes, músicos en directo, bailarines, un gran equipo técnico , una música fresca, de calidad y actual a la que acompaña un libreto ágil y divertido, hacen de Tango Tirao un espectáculo ameno para todos los públicos.

La diáspora española tras la Guerra Civil y hasta los años 50 responde a un proceso migratorio de larga duración donde mas de 100.000 españoles, unos por decisión propia y otros por exilio obligado, desembarcan en Argentina donde la mayoría de ellos ya se establecen para toda la vida. El café Osvaldo - donde se desarrolla la escena - que todavía existe conocido como la "Esquina de Osvaldo Pugliese", es centro de reunión de estos emigrantes españoles que dan lugar a las mas inverosímiles situaciones.





*"Llora mi viejo bandoneón
Tango de amor y desamor
Noche estrellada de luna llena
Sentimientos encontrados
Tu lamento alimenta mi pena
Llora mi viejo bandoneón
Me dice que nunca la volveré a ver
Calla y no llores más bandoneón
Sangra la herida en mi corazón
Y siento que con tu rezongar
Voy a morir porque...
ya no la veré jamás"*

PIEZAS MUSICALES

ACTO I

- 1.- Obertura / *J. Santos*
- 2.- Añoranzas / *J. Santos*
- 3.- Penas / *J. Santos*
- 4.- Tango chico / *J. Santos*
- 5.- Mari Pú / *J. Santos*
- 6.- Ausencia / *J. Santos*
- 7.- Tango de amor / *J. Santos*
- 8.- Violeta / *J. Santos*

ACTO II

- 9.- Intermedio / *J. Santos*
- 10.- Infeliz / *J. Santos*
- 11.- Cabecita Loca / *J. Santos*
- 12.- Quejas / *J. Santos*
- 13.- Unidos Siempre / *J. Santos*
- 14.- Gardenias azules / *J. Santos*
- 15.- El Asesino / *J. Santos*
- 16.- Canción a una Infanta / *J. Santos*
- 17.- La Ley del barrio / *J. Santos*
- 18.- Tango Tirao / *J. Santos*

FICHA TÉCNICA

Música	Julián Santos
Libreto	Eugenio Santos
Dirección musical	Pedro Valro
Dirección Escénica y Dramaturgia	Diego Carvajal
Arreglos musicales	Ginés Martínez
Escenógrafo y Video	Alejandro Contreras
Escenografía	Imprekubi
Vestuario	Peris
Peluquería	Ana Mari
Maquillaje	Miriam Ataz
Utilería y atrezzo	Imprekubi
Iluminación y Sonido	SSPro
Técnico de iluminación	Rubén Pleguezuelos
Técnico de sonido	Juan Mínguez
Coreografía y ballet	Belén y Tupac
Audiovisuales y mapping	Alejandro Contreras
Regiduría	Ade García
Marketing y adjunta producción	Guiomar Sánchez
Productor artístico	Eugenio M ^a Santos
Producción	UCAM

REPARTO

LUCÍA	Guiomar Cantó
MARTINA	Karla Bottcher
ROBERTO	Antonio Torres
ÓSCAR	Oché Cortés
OSVALDO	Federico Alonso
DON ENRIQUE	Pepe Ortas
DANIEL	Juanma Cifuentes
HORACIO	Nico Andreo
ALFREDO	Antonio Albujer
ORLANDO	Orlando Dibelo
PIANISTA	Pedro Valero
VIOLÍN	Albert Skuratov
PARELA DE BAILE	Belén y Tupac

*"El Tango es un sentimiento
triste que se baila"*







Guiomar Cantó

Actriz y cantante

"Lucía"

Camarera del café, conocida vulgarmente como “Cabecita loca”. Osvaldo la recogió muy joven y la ha criado como un padre, Lucía guarda un gran secreto, es una apasionada bailarina de tango, cuando se queda sola en el café recogiendo por las noches da rienda suelta a su pasión escuchando en un viejo gramófono los tangos de Gardel. Sabe que Roberto la pretende, pero no termina de fiarse de él, mantienen una relación extraña.

Karla Bottcher

Actriz

"Martina"

Es una Bailarina joven y muy bella, descarada con pocos escrúpulos y que mantiene una relación más bien “inestable” con Óscar, ambos llegan a la ciudad de Buenos Aires buscando trabajo. A Martina no le importan los medios para conseguir el fin que se proponga, se acercó a Óscar en busca de sustento y bienestar, pero a pesar de ser conocedora de su gran talento no ve en él a la persona que le dé una seguridad.



Oché Cortés

Actor y Cantante

"Óscar"

Cantante y compositor de tangos, aparece por el café Osvaldo en busca de una oportunidad, está recién llegado a la ciudad, viene acompañado de Martina su ¿Compañera sentimental? Posee un gran talento pero Roberto rápidamente se convierte en su enemigo ya que ambos parecen disputarse a Lucía.





Antonio Torres

Actor y Cantante

"Roberto"

Un galán, cantante de tangos, actúa habitualmente en el café Osvaldo. Su formación cultural es exquisita, ha leído a Borges, Allan Poe y Kafka. Goza de buena presencia y de malas costumbres. Roberto es el típico “jeta”, un tipo duro. Hace gala de su éxito entre las mujeres a pesar de que pretende a Lucía. En el amor es amante de lo “ajeno” y al final será víctima de su propia medicina.

Juanma Cifuentes

Actor y Cantante

"Daniel"

Es un español exiliado en Buenos Aires. Cliente habitual del café, un maniático, está completamente loco, suele quedar en el café con personajes imaginarios que solo existen en su mente. Viste de manera muy elegante con sombrero, pajarita y bastón. Tiene delirios de grandeza y le gusta meterse en conversaciones ajenas.



Nico Andreo

Actor

"Horacio"

Un timador profesional. Acude al café en busca de “pardillos” a quienes venderles los objetos más inimaginables, incluso aquellos que no existen. Una de sus principales presas es Don Enrique, al que engaña una vez tras otra. Nunca paga la cuenta en el café Osvaldo pero siempre consigue que alguien se haga cargo de sus consumiciones.





Federico Alonso

Actor

"Osvaldo"

Es el dueño del café, una enciclopedia viviente, irónico y de “vuelta de todo”. Por su establecimiento han pasado los más grandes artistas desde Gardel hasta Piazzola, la orquesta de Anibal Troilo, etc.. sus dos pasiones son el tango y su establecimiento

Orlando Dibelo

Actor y Bandoneón

"Orlando"

Viejo bandoneonista, esta con Osvaldo desde que se inauguró el café, formando parte del decorado del mismo. Tocó con Gardel, una fuente del saber, conoce perfectamente a todas y cada una de las personas que por allí deambulan, su discreción termina cuando la música empieza. Es un hombre parco en palabras pero de oído fino y extraordinaria memoria. En sus improvisaciones con el bandoneón no tiene reparos en airear todo lo que conocer que no es poco.



Pepe Ortas

Actor

"Don Enrique"

Es un hombre muy rico, tremendamente tacaño. Intenta ser elegante cayendo continuamente en la pedantería. Se cree que con su dinero todo puede comprarse. Él es el principal objetivo de Horacio quien lo tima en numerosas ocasiones. Pretende a Martina a quien conoce una noche de actuación, ella se “dejará querer” intentando desplumarlo.

Director de escena

Diego Carvajal



Comienza su carrera de actor en 1988 en las compañías murcianas Tespis y Alquibla, dirigidas, respectivamente, por Lorenzo Píriz-Carbonell y Antonio Saura. En 1989 se traslada a Madrid donde trabaja bajo la dirección de Alberto González Vergel, de Pilar Miró, (CNTC) y de Gustavo Pérez Puig, (Teatro Español), entre otros.

Como director de escena ha dirigido más de 15 títulos como “Gianni Schicchi” y “Suor Angelica”, de G. Puccini; “Trouble in Tahiti”, de L. Bernstein; “Così fan tutte”, de W. A. Mozart; “Il Signor Bruschino”, de G. Rossini; “L’elisir d’amore”, “La del manojito de rosas”, de P. Sorozábal, “El barquillero” y “La revoltosa”, de R. Chapí; “La chulapona”, de F. Moreno Torroba; “El fantasma de la Tercia”, y “Farruca” de J. Santos o “Jesús de Nazaret”, de J. Santos y Roque Baños. También ha dirigido “La casa de Bernarda Alba”, de F. G. Lorca y espectáculos escritos por él como “Admirable”, “Para volverse loco” y “This thing of darkness”.

Ha dirigido la Opera “La Bohème” en el Teatro Real de Madrid.

Diego Carvajal es titulado en Arte Dramático, máster en Artes Escénicas por la URJC y Catedrático de Escena Lírica en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Pedro Valero

Director musical y pianista



Inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años obteniendo excelentes calificaciones y Premio Extraordinario en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Obtuvo el Primer Premio en el “Internacional Chopin Piano Competition” de Texas (USA), Segundo Premio en el “III Concurso de Piano Ricard Viñes”, Premio de Promoción de la Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo y Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha actuado en la mayor parte de la geografía española y en países como Francia, Italia, Bélgica, Eslovenia, Rep. Checa, Alemania, Austria, Luxemburgo, Argentina, Estados Unidos, etc. Ha realizado grabaciones para radio y televisión. Ha actuado junto al “Cuarteto de los Virtuosos de Moscú”, “Delian Quartet” y el “Kopelman Quartet”. Ha actuado en el Festival Internacional de Echternach (Luxemburgo), interpretando música de Isaac Albéniz. Entre sus grabaciones encontramos la Op. 25 de F. Chopin, la obra de piano de Julián Santos y recientemente la Suite Iberia de Isaac Albéniz en versión a cuatro manos junto a Miguel A. Rodríguez.

Actualmente, es profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, y forma dúo con Miguel A. Rodríguez (piano a 4 manos).



Antonio Albuja

Actor

"Alfredo"

El limpiabotas, está de vuelta de todo. acude por el café durante las actuaciones a sacarse un dinerillo, suele ser confidente de sus clientes a los que “vende” sus secretos. Monta un enredo tras otro, sin inmutarse, es donde verdaderamente disfruta.

Antuan Arutyunyan

Contrabajo

Músico de la Orquesta de Tango de café "Orlando" todas las noches acude a tocar y presenciar todo lo que allí sucede.



Albert Skuratov

Violín

Músico de la Orquesta de Tango de café "Orlando" todas las noches acude a tocar y presenciar todo lo que allí sucede.





Contacto

sinfonicaucam@ucam.edu

Gerente:
Eugenio Santos – 620 540 949

Twitter:
[@UCAM_Sinfonica](https://twitter.com/UCAM_Sinfonica)

Facebook:
Orquesta Sinfónica de la UCAM

